

УДК 37.011.31

ББК 74.204

ЭСТЕТИКО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОДГОТОВКА И ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ ПЕДАГОГА КАК ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Мищенко Александр Сергеевич

кандидат экономических наук,

ведущий научный сотрудник

E-mail: Mischenko-Al@yandex.ru

Набиуллин Ленар Габбасович

кандидат педагогических наук,

старший научный сотрудник

Мартюшевский Александр Витальевич

научный сотрудник,

Федеральное государственное научное учреждение

«Институт педагогического образования и образования взрослых РАО»,

г. Санкт-Петербург

AESTHETIC AND ARTISTIC TRAINING AND VALUES AS A FACTOR OF TEACHER HIS PROFESSIONAL CULTURE

АННОТАЦИЯ

В статье представлены результаты социологического исследования педагогических работников средней профессиональной школы Санкт-Петербурга, проведенного в 2009 - 2014 годах, показано, что в современном социальном и культурном развитии школы мало места для живого соприкосновения знания и человека, знания и человеческой души, знания и эмоций, знания и переживаний субъектов образовательного процесса, раскрывается роль эстетически-художественной подготовки и ценностных ориентаций педагога для развития его профессиональной культуры, подчеркивается, что настоящий эффект от развития эстетико-

художественной подготовки достигается лишь при комплексном воздействии на педагога всех её видов.

ABSTRACT

The results of the survey of teachers secondary vocational schools of St. Petersburg, conducted in 2009 - 2014 years, it is shown that in today's social and cultural development of the school is little room for the living ground knowledge and human knowledge and the human soul, and knowledge of, emotions, knowledge and experiences of educational process, reveals the role of aesthetic and artistic training and values of the teacher for the development of its professional culture, it is emphasized that the real effect on the development of aesthetic and artistic preparation achieved only a complex effect on the teacher all its forms.

Ключевые слова: Эстетико-художественная подготовка, ценностные ориентации, профессиональная культура педагога

Keywords: aesthetic and artistic training, values, professional culture of the teacher

Л.Н. Коган отмечал, что эстетические взгляды личности служат важным показателем её духовного развития. Вот почему «... исследования эстетических вкусов дают ценнейший материал для общих выводов о состоянии и развитии духовной культуры нашего общества... такие исследования имеют важное значение не только для эстетики», но и для социологии [2, с. 19].

Наши социологические наблюдения за деятельностью педагогов лицеев и колледжей Санкт-Петербурга (2009 – 2014г.г.) показывают, что их художественная подготовка имплицитно связана с преодолением технократизма учебной и воспитательной деятельности. Технократизм имеет негативные последствия для гуманитарного развития организаций среднего профессионального образования: усилия педагогов – предметников все еще преобладают над устремлениями преподавателей занятых целостным гуманитарным развитием личности учащихся. Так формированию у молодежи ответственности, трудолюбия и упорства посвящают свою деятельность от 81 до 61% опрошенных нами педагогов лицеев и колледжей, а

развитию потребности учащихся посещать театры, музеи и художественные выставки – только 34,7% респондентов.

Эстетические и художественные ценности педагога в качестве фактора создают особый – субъектный, гуманитарно ориентированный – фундамент для дальнейшего совершенствования учебного и воспитательного процесса, для непрерывного развития его профессиональной культуры. Здесь имеется сложная диалектика. С одной стороны, – взаимодействие эстетической и художественной подготовки с деятельностью педагогов, с другой стороны, – её сильное влияние на развитие профессиональной культуры преподавателей лицеев и колледжей. Она (диалектика...) определяет границы использования в образовательном процессе социально-культурных констант, эстетических и художественных ориентиров, вытекающих из фундаментального определения культуры – «реализация человеком, группой или обществом верховных ценностей» (Хайдеггер).

Развитие профессиональной культуры педагогов обусловлено самой логикой их эстетико-художественной подготовки. Как подчеркивает Ю.У. Фохт-Бабушкин, социологические исследования, проведённые в нашей стране в 80-е годы, показали тесную взаимосвязь между приобщенностью человека к искусству и сформированностью его ценностной системы, между развитостью творческих и познавательных способностей, между его культурой и духовным миром. Например, среди той части респондентов, у которой эти качества были развиты сильно, активно знакомились с искусством 86% опрошенных, а среди тех, у кого они были выражены слабо, – лишь 17% лиц, участвовавших в эксперименте [4, с. 353].

Выделенные в исследовании четыре социально-психологических типа, представлявших собой известную иерархию по развитости духовного мира и социальной практики людей, показали, что развитие человека сопровождается ростом (в десятки процентов, а иногда в разы) его художественного вкуса и интереса к искусству. Среди представителей первого типа – людей наименее развитых – лишь 2% отличались хорошим художественным вкусом, во втором типе – уже 7%, в третьем – 24%, в четвертом, наиболее развитом, – 55%. От типа к типу росли также масштабы общения и знакомства с искусством. Например, среди представителей первого типа 18% располагали некоторыми знаниями об искусстве, 9% занимались художественным

творчеством; среди представителей второго типа соответственно – 73 и 22%, третьего – 88 и 35% , четвертого – 97 и 46% опрошенных. Одновременно с этим социологическое исследование показало, что отсутствие даже одного вида искусства в кругу интересов людей отрицательно сказывается на формировании их художественного вкуса, и вообще с уменьшением числа искусств, осваиваемых людьми, ухудшаются показатели художественного вкуса, являющегося по общему признанию важнейшей характеристикой художественного развития личности. Настоящий эффект от искусства, как показали социологические исследования, возникает лишь при комплексном воздействии на человека всех его видов [4, с. 354].

В этой связи мы полагаем, что развитие профессиональной культуры педагога должно быть основано на его эстетической и художественной подготовке. Здесь, помимо самой эстетической и художественной подготовки, особая роль принадлежит личностным установкам педагога, характеру его национального менталитета, глубинной структуре родной ему культуры и т.д. Культурная идентификация – самоощущение и сформированность педагога как активного субъекта культуры – это ведущий фактор его профессионального развития. Вот почему культурная идентичность, наряду с эстетической и художественной подготовкой педагога является стержнем развития его профессиональной культуры.

Современная социальная и культурная коллизия школы связана с тем, что в ней мало места для живого соприкосновения знания и человека, знания и человеческой души, знания и эмоций, знания и переживаний субъектов образовательного процесса. Как показали наши социологические исследования, организацию эстетического и художественного воспитания учащихся назвали определённо успешной только 18,9% опрошенных нами педагогов. Еще 38,1% – отметили этот факт с определёнными оговорками. А ведь учеба и воспитание – всегда эмоциональны по своему характеру. В них аккумулируется нравственный опыт бескорыстного переживания личности. В этой связи социальные исследования эстетической и художественной подготовки педагогов, как фактора развития их профессиональной культуры, позволяют переосмыслить принципы обучения молодежи, насытить содержание учебных программ ценностями, более тесно связать их с развитием ценностного мира педагогов.

Важнейшим фактором развития профессиональной культуры педагога, как показали наши социологические исследования, являются его ценностные ориентации. Они, реализуясь в учебной и воспитательной деятельности, резюмируют собой широкую систему отношений педагога с другими субъектами образовательной организации, выражают направленность его сознания и поведения, обеспечивают его деятельность и самоопределение в эдукационном процессе. «Устойчивая и непротиворечивая структура ценностных ориентаций обуславливает такие качества личности, как цельность, надежность, верность определенным принципам и идеалам, способность к волевым усилиям во имя этих планов и ценностей, активную жизненную позицию, упорство в достижении цели» и т.д. [1, с.203].

Адекватным основанием ценностных ориентаций педагогов, выступает система их отношений со своими коллегами и учащимися. Одновременно с этим ценностные ориентации педагогов глубинно переплетаются со смысловыми характеристиками их отношения к различным сторонам и явлениям действительности. Благодаря им педагоги осознают явления как ценные или не ценные, проникают в их сущность и смысл. Ценностные ориентации, с одной стороны, указывают на объективную связь педагога с окружающими его предметами, учащимися и коллегами. С другой стороны, они характеризуют субъективную позицию педагога по отношению к тому или иному объекту, включают оценку его значимости для него самого. В данном случае «отношение» выступает одновременно в двух своих состояниях: как процессуальная характеристика (включает акт оценивания) и как устойчивая личностная характеристика педагога – носителя определенных ценностей (его ценностная ориентация).

Формирование ценностных ориентаций педагогов – это итог их социального и культурного развития. Через ценностные ориентации педагогов выражается человеческое измерение их профессиональной культуры, поскольку «ценность служит основой и фундаментом всякой культуры» (П.А. Сорокин). Они взаимосвязаны с ценностной системой педагога. В ней мы специально выделяем эстетические (прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое, поэтическое и прозаическое, раскрываемые через эстетический вкус) и художественные ценности (ценности искусства, осваиваемые через художественный

вкус). Одно из ведущих мест в аксиологической системе педагогов занимают также их профессиональные ценности.

Наши исследования показывают, что заметное влияние на систему ценностных ориентаций педагога оказывает его профессиональная деятельность. Педагогическая деятельность всегда имеет целевую и ценностную детерминацию. «Цели могут воздействовать на человеческую деятельность... как идеальные ценности, реализацию которых человек считает своей насущной потребностью» [3, с.8]. Эстетическая и художественная подготовка педагога, нормы, требования, идеалы и ценности культуры становятся факторами развития его профессиональной культуры благодаря реализации целей учебной и воспитательной деятельности. Как показали наши исследования, сформировать у учащихся высокую культуру стремятся 51,8% опрошенных нами педагогов, эстетический вкус – 34,7% респондентов, привить учащимся любовь к чтению художественной литературы – 32,7% педагогов. Другими словами, эстетическая и художественная подготовка педагога оказывает заметное влияние на его профессиональное самоопределение и саморазвитие. В свою очередь формирование ценностных ориентаций педагога определяет развитие его культурных характеристик, включая исполнительскую (процессуальную) компоненту его профессиональной деятельности. Последняя выступает в качестве предпосылки для формирования его творческих потребностей и интересов. Таким образом, ценностные ориентации педагогов позволяют выстроить эффективную модель учебно-воспитательной деятельности. Вместе с тем они играют и смыслообразующую роль: осознание значимых моментов профессиональной деятельности, обеспечивает психологическую готовность педагогов к сложным моментам образовательного процесса.

Решающая роль ценностных ориентаций в развитии профессиональной культуры педагога, как показывают наши социологические исследования, зиждется на системе его устойчивых позиций в профессиональной деятельности и духовных отношениях с миром в целом. В них, как факторе развития профессиональной культуры педагога, мы обнаруживаем три типа отношений: 1) отношение педагога к образовательной деятельности, определяющее её цель и личностный смысл; 2) отношение к учащимся как "субъекту – личности" учебной и воспитательной

деятельности, обеспечивающее её безусловное принятие и проектирование развития;

3) собственно отношение педагога к самому себе как к субъекту – личности обучающей и воспитательной деятельности, определяющее его профессиональный габитус.

В завершении статьи отметим следующее.

Первое. Как показало наше исследование эстетической и художественной подготовки педагога, перед ученым её изучающим встаёт сложная проблема различения понятийного и художественного мышления преподавателя специфически социологическими методами. Сложность проблемы состоит в следующем: применяя обычный социологический инструментарий мы сталкиваемся с тем, что художественное мышление индивида не может быть чисто понятийным и логически редуцированным феноменом. Его элементами являются не столько понятия, сколько эмоции, причем, всегда положительные художественные эмоции. Художественный образ в сознании не возникает по частям, он зиждется на интуитивно понимаемом личностью смысле эстетической формы, на целостном процессе развития эстетических и художественных эмоций педагога. Последний сложно редуцировать до эмпирических когерентно фиксируемых социологических индикаторов.

Второе. Основными критериями при определении степени развития ценностных ориентаций педагогов могут служить индикаторы их профессионального потенциала, когерентно связанные с воспроизводством эдукационных и воспитательных институтов общества. Они должны, содержательно структурируясь, отражать аксиологические установки и смысловые позиции педагогов в образовательном процессе. Только в этом случае мы сможем зафиксировать общественную эффективность педагогического творчества, его обогащение эстетическим и художественным содержанием, в качестве важного гуманитарного показателя развития образовательных организаций.

Третье. В исследовании мы столкнулись с практическими трудностями инструментализации измерения ценностных ориентаций педагогов на творчество в профессиональной деятельности. Выход был найден в дополнительном анализе всего комплекса компонентов их учебной и воспитательной деятельности. При этом было еще раз подтверждено положение о том, что изучение ценностных ориентаций

педагогов, как фактора развития их профессиональной культуры, не может ограничиваться измерением собственно самих ценностей, поскольку личность педагога, его отношения с миром гораздо богаче и разнообразнее, чем система учебной и воспитательной деятельности, в которой он участвует. Особенно это относится к сфере его духовных практик.

Четвертое. Исследование ценностного измерения профессиональной культуры педагога показало следующее. Совокупность ценностей педагогов близка другим группам работников. Она включает в себя следующие ценности: содержание профессиональной деятельности и обусловленные им возможности самореализации личности (соответствие интересам и способностям, творчество в труде, возможность самосовершенствования); общественная значимость труда, определяемая его результатами и последствиями (полезность людям и обществу); общественная оценка трудовой деятельности, определяющая социальный статус педагога (уважение окружающих, общественное признание); отношение к режиму и социально-экономическим (характер труда, оплата и другие виды вознаграждения за труд); морально-психологическим (возможности межличностного общения, достижения успехов, профессиональный рост) условиям своего труда и т.д. Другими словами, – это ценности, связанные с утверждением педагога в обществе, ближайшей социальной среде; с удовлетворением потребности в общении; с самосовершенствованием и самовыражением; с утилитарно-прагматическими запросами и т.д. Они позволяют педагогам очеловечить и одухотворить образовательный процесс. В этом случае педагог предстает в качестве духовного субъекта, как профессионал способный дифференцировать добро и зло, красоту и уродство. Здесь он сопрягается с феноменом нравственности (раскрывающимся через совесть) и красоты (раскрываемой через эстетический и художественный вкус). Благодаря данным качествам, в нём осуществляется общее (абсолютное).

Пятое. В ходе многолетних экспериментов выявлен комплексный гуманитарный характер ценностных ориентаций педагога. Удалось показать, что их формирование, в качестве фактора развития профессиональной культуры педагога, требует: 1) осознания общественной сущности и индивидуальности его личности, её целостности и разносторонности, гармоничности и противоречивости; 2) признания педагогом

развития и становления личности учащегося целью и смыслом своей профессиональной деятельности; 3) осмысления педагогом своей профессии как общественного значимого феномена, понимания творческой сущности своей деятельности. Последнее требует от педагога энергии, оптимизма, диалектического отношения к миру, огромных духовных затрат, постоянной работы над собой. Это обеспечивает самоопределение и саморазвитие педагога в образовательной сфере, его содержательное общение со своими коллегами и учащимися.

Шестое. Как показывают наши исследования, цели любого образовательного учреждения, его внутриорганизационная культура, особый габитус его сотрудников должны включать в себя развитие ценностных позиций педагогов в качестве необходимого компонента обучения и воспитания учащейся молодежи.

Целенаправленное создание условий для формирования у педагогов прогрессивных ценностных констант дает возможность обеспечить их целостное развитие в области отношения к педагогическому труду, отношения к учащимся, отношения к своим коллегам и т.д. Перечисленные константы должны составить глубинное содержание социально-педагогического механизма развития профессиональной культуры современных педагогов.

Список литературы:

1. Загвязинский, В.И. Педагогическое творчество учителя. – М., 1987. – 187с.
2. Коган, Л.Н. Художественный вкус (Опыт конкретно-социологического исследования). – М., Мысль, 1966. – 213с. (Социология и жизнь).
3. Розов, Н.С. Культура, ценности и развитие образования (Основания реформы гуманитарного образования в высшей школе).- М., 1992. - 243с.
4. Фохт-Бабушкин, Ю.У. Искусство в жизни людей. (Конкретно-социологические исследования искусства в России второй половины XX века. История и методология). – СПб.: Алетейя, 2001. – 556с.